

<休閒、生活、藝術、創作、發想>Ant中譯版(安替)由來! LMC520 所稱!

藝大利新藝術風貌

平均分數：0 顆星 投票人數：0 人

我要評分：★★★★★

[展覽](#)
[好文轉寄](#)

昨天路過北美館就順道買了票進去逛逛、瞧瞧，看看最近有什麼特別的展覽，在最後逛完一樓準備離開時嚴重錯過一樓B室的「義大利新藝術風貌」展，又折回展場，結果是今天收獲最多的一個展覽，因為此次展覽中的雕塑作品給我感覺非常的震撼，有種莫名的悸動，那是我對於雕塑生命中的初始狂熱和欣賞外的原生動力，是傳統的吸引力嗎？還是在作品之間繫著這看不到的唯美牽引？這是很想在雕塑上實行所謂的「創作」力。然而，驚見這些雕塑竟是如此的平實、前衛、精緻，那寫實中帶有感情的肌調，那平凡的生活姿態中透露出作者的內心對藝術的狂熱、對話，這是繼20世紀現代藝術以來的新藝術，重新檢驗藝術家對傳統、古典、舊的搖擺之間所定下的新領域，這個新領域就是從自身出發……

義大利藝術的新風貌是融合了新舊的一種前衛 用繪畫與雕刻的傳統語彙但關心的則是現代的人與城市的問題。視古典教誨為瑰寶，但賦予一個全新的名子跟標誌，一個註了冊的品牌：義大利藝庫，既是教育宣傳象徵，也是具有現代意義的推廣手法、藝術商標跟廣告準則。這樣一個嶄新、矯作的語彙，是行遍世界的註冊商標，是活動創意，是廣告戰，也是最新的前衛藝術出路：屬於今天的前衛，卻毫無畏懼的眷戀過去，是不相信前衛的前衛，善用媒體、廣告跟跨國大公司的語言，從藝術的角度去發掘自己祖先的古典、文化跟矯飾語言。

值得關注的是義大利藝術家他們重溫了傳統創作類型，尤其是風景跟肖像畫(或應該說他們重新對自然景物跟人物產生興趣)，藉著重溫深入整個後現代文化的創作類型(例如黑色幽默跟科幻小說的爆紅，非主流的色情

小說、言情小說、甚至西部小說)，他們成功地構築了一個介面，也成為義大利新繪畫浪潮重要的議題之一。

藝術家透過人物重新投入探討人的明性，有許多皆是義大利當代優秀的雕刻家，其中之一是朱塞培·貝爾郭密。貝爾郭密形塑的人體沒有矯揉造作的美學修飾，從隱密的家居(他的對象大多是其妻女)或日常生活(所有可以掠取他目光的親友)面向中提煉出簡單、優雅和聰慧的熱情。從他不同類型作品中的線條跟古典美感可以清楚看到來自生活、內在真實主義完美呈現，以及他對人類最直接、理性的省思。



鳩塞碑·貝爾郭密 小凳上的黑模特兒 青銅 Giuseppe Bergomi Modella nera su tavolino Ikea bronzo policromo 224.5x55.3x55.3 2005



其他作品



其他作品



其他作品

阿隆·德梅茲的木雕也同樣取材自平凡生活點滴：迷惘的少女、小孩、年輕男子、沉思女子。德梅茲呈現的是愛好文藝的孤獨身影、有嚴重疏離感的謎樣人物進入成人世界的視覺象徵，以及成長的隱喻。



阿隆·德梅茲淨化 III 鋁片 纖維 Aron Demetz Purificazione III tiglio e foglia dalluminio 198x56x49cm 2006



其他作品



其他作品



其

他作品



其他作品

利威歐·斯卡貝拉的雕像線條極為講究、精緻，源自15世紀義大利多彩的古典傳統和 liberty風格，常有pop及新pop賦格文化的影子。斯卡貝拉的作品大膽跨越多元且迥異風格，從悲劇到浪漫主義，從奇幻的真實主義到出其不意的嘲諷，他的作品游走在古典的傳統跟極端現代之間，在永恆的曖昧中發酵、行動。



利威歐·斯卡貝拉傑西卡彩色陶 Livio Scarpella Jessica terracotta policroma 88x37x26 cm 2005



利威歐·斯卡貝拉 寶貝殺手 彩色陶 Livio Scarpella Baby
Killer terracotta policroma 53x43x35 cm 2006



其他作品



其他作品

朱利歐·杜里尼的繪畫完美呈現了現代的那份敏銳，成功結合無懈可擊、刻意模仿17世紀及巴洛克的技巧和顯而易見屬於我們這個時代的氛圍、罪孽、風格及浮華，雖然畫中背景、傢飾、擺設的年代朦朧未定，但並未刻意復古。





其他作品

朱利歐·杜里尼發比歐油彩 畫布 Giulio Durini Fabio olio su tela
67x87cm 2006

在眾多以風景為創作主題的藝術家中，馬克·培突斯主要是以完美的幾何方式來呈現義大利城市，尤其關注義大利理性主義時期的都市發展。他將具象跟抽象的元素明確植入最近的作品中，培突斯透過具象元素如堆疊、拆解和重複，持續進行他對現代建築具象文化結構跟機制的分析，及其與後現代理論中多重觀點、線性邏輯的不可能性及敘事機制被強調的關係。



馬克·培突斯倫敦懸浮油彩 畫布 Marco Petrus London suspended olio
su tela 120x160 cm 2006



馬克·培突斯 倒置 油彩 畫布 Marco Petrus Upside down olio su tela
120x160 cm 2006



其他作品



其他作品

毛洛·瑞喬也用他陽光但不失古典風味的筆觸描繪今日的羅馬風貌，他溫暖的光線明顯讓人感受到羅馬學派處理風景的色調，讓混亂回歸秩序，他以地標為基準重新界定都市風景，透過風格模仿、研究跟闡述，透過光線、都市風景的基本線條，往往呈現出的是他生活其中、熟悉的羅馬市充滿感情的散步街景。



毛洛·瑞喬高架公路油彩 畫布 Mauro Reggio Sopraelevata olio su tela
200x 60cm 2005

羅馬也是喬治·歐多納這位感情充沛、節奏緊湊的畫家筆下時常出現的主角，從感情主體性出發，以基本地標界定都市風景的連續片斷為創作主軸。歐多納的風景不是客觀的，但是以不尋常、創新、重疊的觀點加以重建，那強烈的情感密度下的空間協調與不協調之間衝撞出顫動的、跳躍的、偏離的、沖蝕的、反覆不定的畫作，讓歐多納承襲了歐洲印象主義的優良傳統。



喬治·歐多納囊袋油彩 木板 Giorgio Ortona Sacco olio su tavola
92x140 cm 2006



Roma, 1996
olio su tavola, 105 x 178 cm

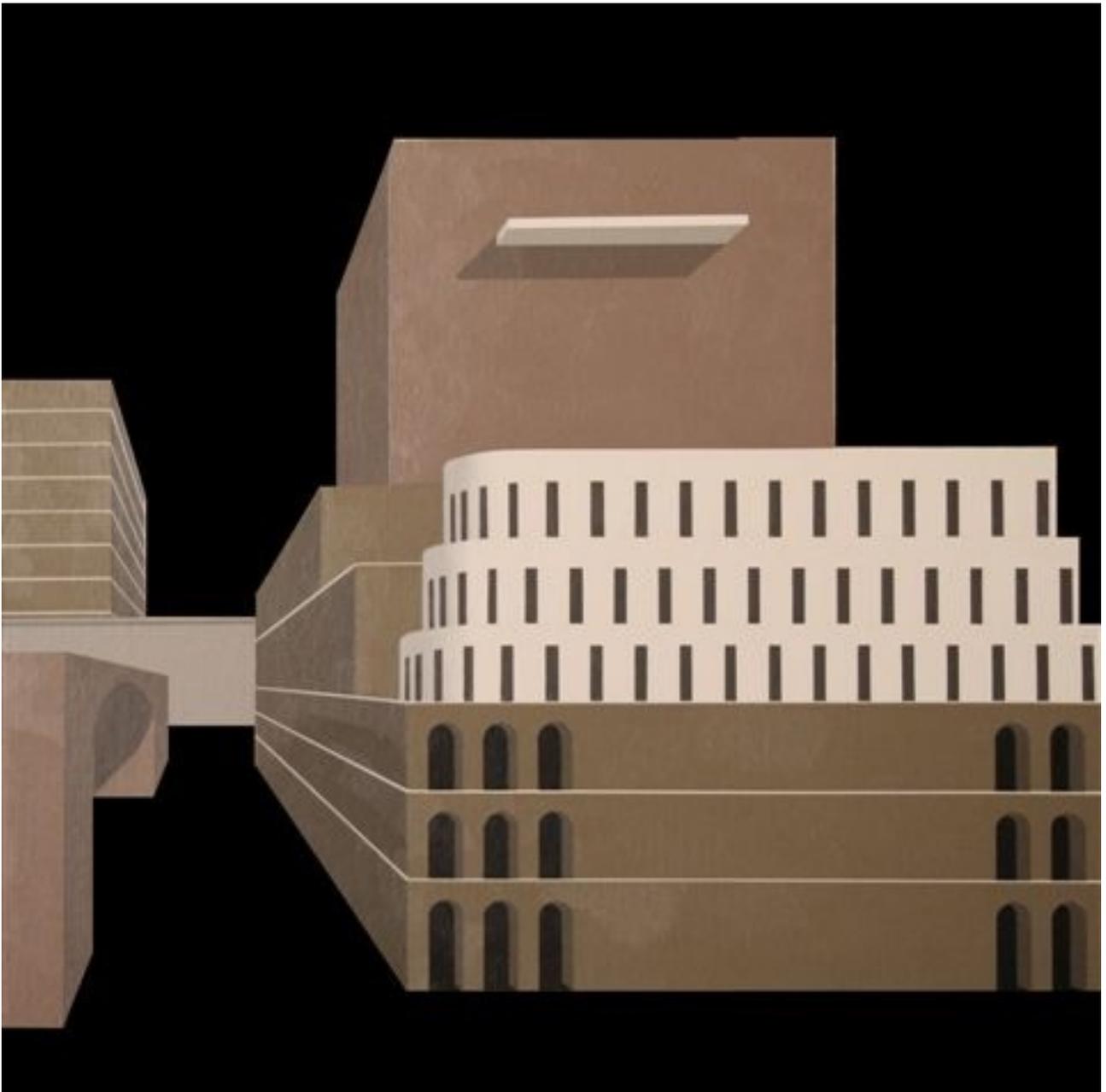


Sacchi, 1994
olio su tavola, 84 x 88 cm



其他作品

保羅·費連提諾搖擺在制式古典(羅馬廢墟、古蹟)和現代風格(公路、交流道、水泥高樓大廈)之間，嘻鬧、嘲諷又嚴肅的理想城市中充滿現代的悲劇與張力，有時候被簡化為單純的幾何線條、量體、點，簡潔到近乎抽象。



保羅·費連提諾陵園複合媒材 畫布 Paolo Fiorentino Mauseleo ecnica
mista su tela 120 x120 cm 2006



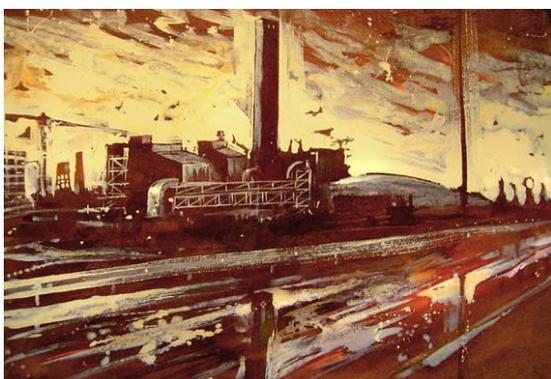
其他作

品

阿雷山多·布西的風景則幾乎永遠是一片荒漠，揉合了真實與幻想的記憶，或有不同荒涼郊區的影像元素重疊，有時候淒涼有時候帶著淡淡的憂傷，而這些不同語彙的彼此重疊都是為了喚醒我們的記憶：空蕩蕩而扁平的高速公路、鄉間或新開發的郊區、工廠、工地、生鏽呈現淡紅色的工業景像，暗喻城市已經失去其特色及中心，變成了「晦暗的領域」，一個中性、沒有邊際且混亂的土地、想像與記憶、真相與幻像、引經據典與空間之間不斷變形、懸置。



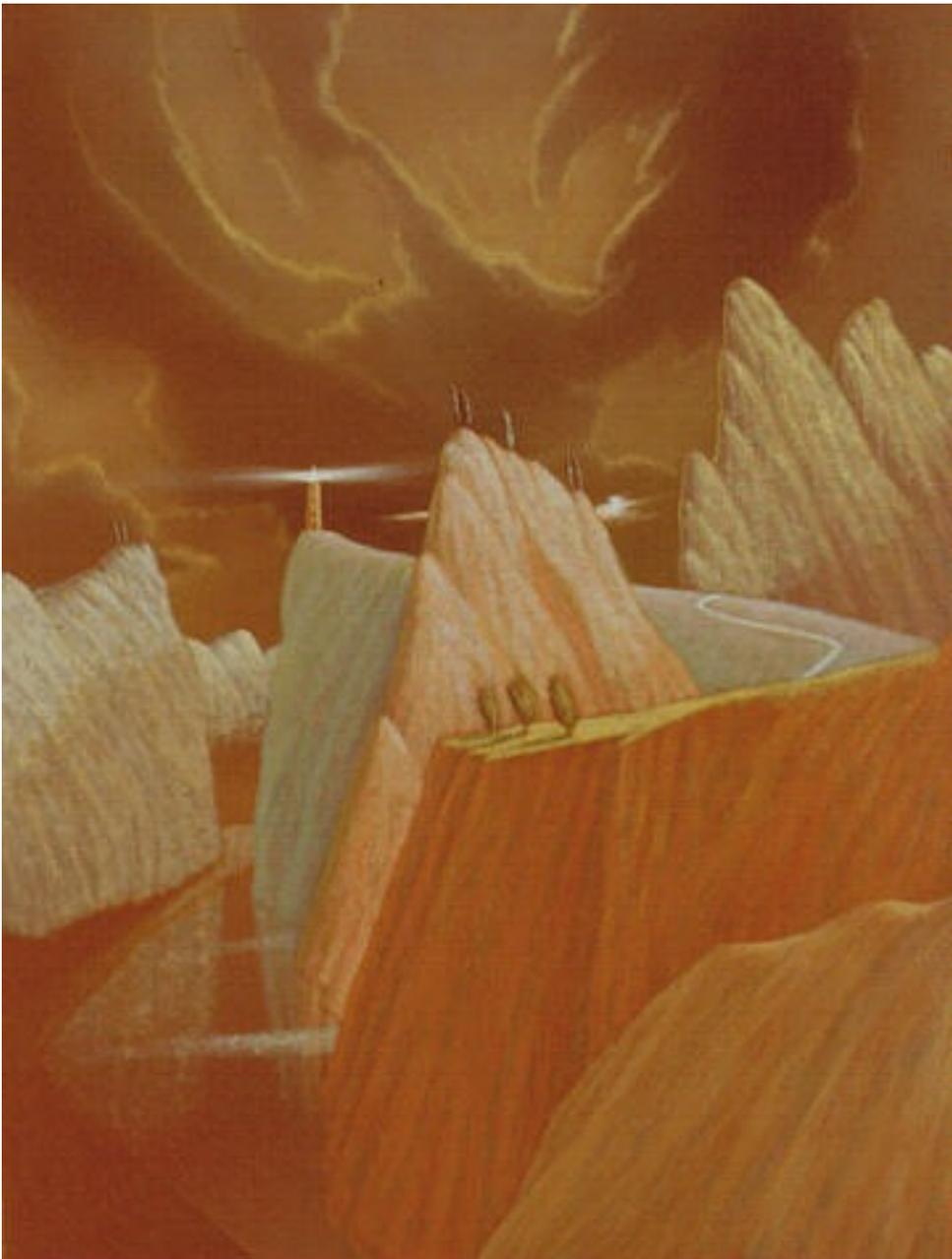
阿雷山多·布西箱型車釉彩 鋁 Alessandro Busci Camion smalto su alluminio 140 x 230 cm 2006



恩瑞克·隆巴迪的風景畫則可視為美學的「隱喻之地」，是可以讓我們想起過去經驗中某個空間的空間，可以同時感受到屬於封閉(兒時經驗)、旅行、過渡(為了走到今天這個地方所經歷過的種種)、秩序、混亂、邏輯、狂熱、現實和烏托邦的場域。



恩瑞克·隆巴迪極星壓克力 畫布 Enrico Lombardi Fleeting Night Sky
acrylic on canvas 80 x 100 cm 2006



ENRICO LOMBARDI
Il tempo delle cose 1996
acrilico su tela, 60 x 45 cm

本文摘自阿雷山多·瑞華論述「義大利新藝術風貌」

(文轉載自北美館「義大利新藝術風貌」簡介內容)

Copyright © 2005 - 2014 Internet Service by Xuite.

- 著作權保護 刊登廣告 會員條款 檢舉公告 反應問題 網站分級 行動版